

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Камышенская средняя общеобразовательная школа»
Петропавловского района Алтайского края

СОГЛАСОВАНО

на методическом объединении
протокол №1 от «30» 08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
протокол №16 от «31 » 08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ «Камышенская СОШ»

_____М.И.Юрина
Приказ № 50-0 от «31 » 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса русской литературы 20 века в 11 классе

2023– 2024 учебный год

102 часа (3 часа в неделю)

рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы
(Базовый уровень)

Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2020 год

Учитель: Усова Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория
Стаж: 31 год.

2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015)
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.05.2012 № 413 с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», утверждённой 09.04.2016
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
Авторской программы по литературе для 10 кл. для общеобразовательных учреждений под ред. А.Н.Романовой, Н.В.Шуваевой, рекомендованной Министерством образования и науки РФ
Положения об основной общеобразовательной программе среднего (полного) общего образования МБОУ «Камышенская СОШ»
Устава школы МБОУ «Камышенская СОШ».

Примерное тематическое планирование для 11 класса, составленное в соответствии с разделами ФГОС, «Примерной основной образовательной программой среднего общего образования» и другими нормативными документами.

Методические материалы:

- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.
- Н.В.Шуваева Технологические карты уроков 11 кл. (базовый уровень, в 2х частях), М. «Просвещение», 2017г.

Формой промежуточной аттестации является итоговое сочинение

Срок реализации данной программы: 01.09.2021-25.05 2022 г.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **102 часа** и реализуется в течение **34 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской.

Рабочая программа включает четыре раздела:

- Пояснительная записка, где раскрываются особенности авторской программы, даётся общая характеристика курса литературы, поясняется концепция авторской программы и раскрываются её научно-методические особенности;
- Планируемые результаты образования, где указываются предметные, метапредметные и личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе, достижение которых предусматривается применением данной рабочей программы;
- Содержание курса, где даётся перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие (с указанием разделов программы изучаемого курса);
- Примерное тематическое планирование, в котором учебный материал распределён по урокам в соответствии с учебным планом и описанием конкретных промежуточных результатов учебной деятельности школьников.

Целью изучения предмета «Литература» в 11 классе является завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития. В Программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной основной образовательной программе основного общего образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения универсальных учебных действий

Назначение рабочей программы.

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

Задачи.

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Программа фиксирует не только границы, но и пропорции этапов. Наиболее полно в ней представлены этапы, которые живы и сегодня в читательской практике. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

Принципы построения.

Данная программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы в 11 кл. направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;

- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Планируемые результаты освоения учебного предмета. 11 класс

Личностные результаты:

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе (ФГОС от 31.05.2021) должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм.

Знание теоретико-литературных понятий не выносятся на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко - литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста; умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

- 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- 8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа);
- 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;
- 11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - ✓ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
 - ✓ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - ✓ давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- ✓ анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- ✓ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- ✓ анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- ✓ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - ✓ давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - ✓ выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

Содержание учебного предмета, 11 класс

Введение. Изучение языка художественной литературы Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

Мировая литература рубежа 19-20 вв. Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. . Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

Русская литература начала 20 века Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной.

Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа.

«Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна..

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелёв. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

Борис Константинович Зайцев Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала 20 века Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Русский символизм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм. Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Русский футуризм. Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, нейи Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

Максим Горький. Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

Александр Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Блока.

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы

быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

Владимир Владимирович Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Литературный процесс 1920-х годов Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

Александр Александрович Фадеев. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

Исаак Бабель. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

Евгений Замятин Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

Михаил Зощенко. Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

Михаил Пришвин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семя».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Из мировой литературы 30-х годов

О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. РПроблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

Литература периода Великой отечественной войны (обзор). Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны.Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор»Сюжет , композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

Из мировой литературы. После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

Полвека русской поэзии. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Иосиф АлександровичБродский Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

Русская проза В 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Валентин ГригорьевичРаспутин Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

Василий Макарович Шукшин Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

Александр Валентинович Вампилов Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

Федор Абрамов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова

«Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю.Трифорова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.
 Контроль: контрольная работа за курс 11 класса

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
11 класс – 103 часа		
1	Изучение языка художественной литературы	1 ч
2	Мировая литература рубежа 19-20 веков	1 ч
3	Русская литература начала 20 вв.	45ч
16	Литературный процесс 1920-х годов	35 ч
26	Из мировой литературы 1930-х годов	4 ч
28	Литература периода Великой Отечественной войны	5 ч
30	Полвека русской поэзии(поэзия послевоенного периода)	4 ч
31	Русская проза 1950-2000-х годов	7 ч
32	Контрольная работа за курс 11 кл.	1ч.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе

№	Колич.часов	Название раздела. Тема урока	Элементы содержания	Форма урока	ЦОР
1	1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	Анализ художественного текста.	урок-практикум	
2	1	Мировая литература рубежа XIX-XX веков	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	урок-лекция	презентация
3	1	Русская литература начала XX века	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и	урок-лекция	презентация

			проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.»		
4	1	И.А.Бунин. 5ч Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов	урок-беседа	презентация
5	1	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение.	урок-практикум	
6	1	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа		
7	1	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное	урок-беседа	
8	1	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	урок-обзор	презентация
9	1	А.И.Куприн 4 А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	урок- практикум	презентация
10	1	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и	урок-беседа	

		повести	гуманистический характер повести «Поединок».		
11	1	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.	урок- практикум	презентация
12	1	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		
13	1	Творчество Л.Н.Андреева	Сложность творческих поисков и писательских судеб. Знакомство с творчеством писателей, анализ художественных произведений.	урок-обзор	презентация
14	1	Творчество И.С.Шмелева			
15	1	Творчество Б.К.Зайцева			
16	1	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи			
17	1	Творчество В.В.Набокова			
18	1	Особенности поэзии начала XX века 8 Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс». Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи.	урок-лекция	презентация фонохрестоматия
19	1	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма. Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	урок-беседа	фонохрестоматия
20	1	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	урок-беседа	презентация

21	1	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	урок-практикум	фонохрестоматия
22	1	Русский акмеизм и его истоки	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов	урок-лекция	презентация
23	1	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева	урок-практикум	фонохрестоматия
24	1	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов футуристов. Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина В.Ф.Ходасевича, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи	урок-беседа	
25	1	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		
26	1	М.Горький бч. М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	урок-экскурсия	презентация
27	1	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	Показать особенности романтизма А.М.Горького. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	урок-беседа	
28	1	Пьеса М.Горького «На дне» как	На дне» как социально-	урок-беседа	презентация

		социально-философская драма. Система образов произведения	философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.		
29	1	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	урок-дискуссия	
30	1	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	Показать своеобразие публицистики, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	урок-обзор	презентация
31	1	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		
32	1	А.А.Блок 5ч Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока. Показать особенности поэтики первой книги Блока.	урок-презентация	
33	1	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	урок-практикум	презентация
34	1	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока	урок-практикум	
35	1	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности	семинар	
36	1	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		
37	1	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и	Художественные и идейно-нравственные аспекты	урок-беседа	

		художественный мир поэзии Н.А.Клюева	новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).		
38	1	С.А.Есенин 5ч. С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»	урок-путешествие	презентация
39	1	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др	урок-практикум	
40	1	Тема любви в лирике С.А.Есенина	Показать динамику развития любовной лирики Есенина		
41	1	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы	урок-беседа	
42	1	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	урок-проект	
43	1	В.В.Маяковский Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира.	урок-лекция	
44	1	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!»,	урок-практикум	презентация

			«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» .		
45	1	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	урок-практикум	
46	1	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	урок-практикум	
47	1	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского	урок-обзор	презентация
48	1	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	р/р	
49	1	Литературный процесс 1920-х годов	Литературный процесс 20-х годов XX века (обзор)	урок-лекция	
		Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича			
50	1	Творчество А.А.Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов (А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия»,	урок-беседа	презентация
51	1	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабеля	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов (А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия»,	урок-презентация	
52	1	Творчество Е.И.Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	знакомство с «возвращённым» писателем Е.Замятым, особенностями его творческой и жизненной позиции	урок-практикум	презентация

			принципиальное отличие понятий «утопия» и «антиутопия»; показать романа бесперспективность общества, которое нивелирует личность, превращая её в машину;		
53	1	Творчество М.М.Зощенко	Представить творчество М.Зощенко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.	урок-беседа	презентация
54	1	Контрольная работа		урок контроля	
55	1	Общая характеристика литературы 1930-х годов	Литература 30-х годов (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы .	урок-обзор	презентация
56	1	А.П.Платонов 2ч. Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова.	урок-представление	презентация
57	1	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован». Объяснить значение метафоричности, образов- символов для понимания художественного замысла Платонова	урок-практикум	
58	1	М.А.Булгаков 6ч. Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	урок- экскурсия	презентация

			Личность, мировоззрение и особенности творческого пути писателя, его театральная деятельность, мастерство драматурга на примере пьесы «Дни Турбиных»		
59	1	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	История создания, проблемы и герои произведений М.А.Булгакова	урок-беседа	
60	1	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.	Показать своеобразие стиля писателя. История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	урок-практикум	фрагменты худ.фильма
61	1	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа	урок-исследование	фрагменты худ.фильма
62	1	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель.		
63	1	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	р/р	
64	1	М.И.Цветаева 2ч. М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений.	урок-презентация	
65	1	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-	Показать своеобразие стиля	урок-обзор	

		обзор)	поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Рассказать об основных поэмах.		
66	1	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества.	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.	урок-лекция	презентация
67	1	А.Н.Толстой 2ч. А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам».	Познакомить учащихся с биографией писателя, его произведениями.	урок-обзор	презентация
68	1	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А.Толстого. Выявить идейно - художественную задачу А.Толстого, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I.	урок-семинар	видеоролик
69	1	М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	Показать красоту и поэтичность новелл, их идейно- тематическую направленность; отрабатывать навыки выразительного чтения и анализа художественного произведения.	урок-обзор	презентация
70	1	Б.Л.Пастернак 2ч. Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	урок-лекция	презентация

71	1	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	урок - семинар	фр.худ.фильма
72	1	А.А.Ахматова 4ч. Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой		
73	1	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	урок-практикум	
74	1	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
75	1	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве.	урок-доказательство	презентация
76	1	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	урок-обзор	
77	1	М.А.Шолохов 7ч. Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути М.А.Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений. Художественная концепция	урок-представление	презентация

		Дон»	Гражданской войны в «Донских рассказах» как трагедия «расчеловечивания».		
78	1	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	Идейный замысел романа, философская проблематика и поэтика произведения. Своеобразие поэтики. Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи.	урок-практикум	
79	1	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	Идейный замысел романа, философская проблематика и поэтика произведения. Своеобразие поэтики. Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи.		
80	1	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»		урок-исследование	фр.худ.фильма
81	1	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Женские образы в эпопее «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни героя. Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе		фр.худ.фильма
82	1	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (долг, принуждение,	урок-семинар	фр.худ.фильма

			бессмысленная жестокость, равнодушие).		
83	1	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. Совершенствование навыков письменной речи.	р/р	
84	1	Из мировой литературы 1930-х годов. О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	интерпретация худ.текста	урок-обзор	
85	1	А.Т.Твардовский 3ч. Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.	урок- представление	презентация
86	1	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»			
87	1	Лирика А.Т.Твардовского.	Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения	урок-практикум	
88	1	Литература периода Великой Отечественной войны Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	урок лекция с элементами беседы	презентация
89	1	А.И.Солженицын3ч. А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	урок-практикум	презентация
			Показать значение фигуры		

			Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны, дать краткий обзор его произведений.		
90	1	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	Попытаться понять, каким видится писателю феномен простого человека. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.	урок-беседа	
91	1	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	урок-обзор	
92	1	Из мировой литературы Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!», «Старик и море».	урок-представление	видеоролик
93	1	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) «Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	Обзор литературы второй половины XX века. Поэзия 60-х годов.	урок-обзор	
94	1	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)		урок-обзор	
95	1	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	урок-лекция	презентация
96	1	Современность и «постсовременность» в	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с	урок-обзор	

		мировой литературе	историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние		
97	1	Русская проза 1950-2000 годов «Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда»	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	урок-практикум	
98	1	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаяева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело»	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	урок-обзор	
99	1	В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	Нравственные проблемы произведений В.Г.Распутина. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	урок-диалог	
100	1	В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	урок-представление	
101	1	Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их. Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	урок-беседа	презентация
102	1	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы» «Городская» проза	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	урок-семинар	

		Ю.В.Трифорова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифорова «Обмен»			
103	1	Контрольная работа за курс 11 класса.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	урок контроля	